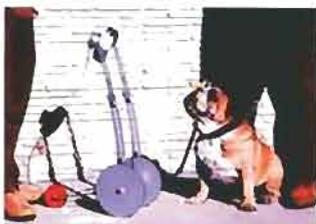


iluminación

PROFESSIONAL

cactuspress@infonegocio.com /
iluminacionprofesional.net



ARKOS LIGHT

ARCHITECTURAL
OSCALUZ
LIGHT



 OSCALUZ



Fiti be careful

www.oscaluz.com

FIBANC,

ILUMINACIÓN A LA CARTA PARA UN BANCO DE INVERSIONES A LA CARTA



Foto 1

Miguel Ángel Castro Aguilera
Erco Iluminación, S.A.

PALACETE ABADAL UN EDIFICIO, UNA CIUDAD Y UNA EPOCA (1927-1998)

En la actualidad un edificio romántico de la década de los llamados "Felices años 20" con tecnología, calidad y diseño interior del nuevo milenio. (foto1)

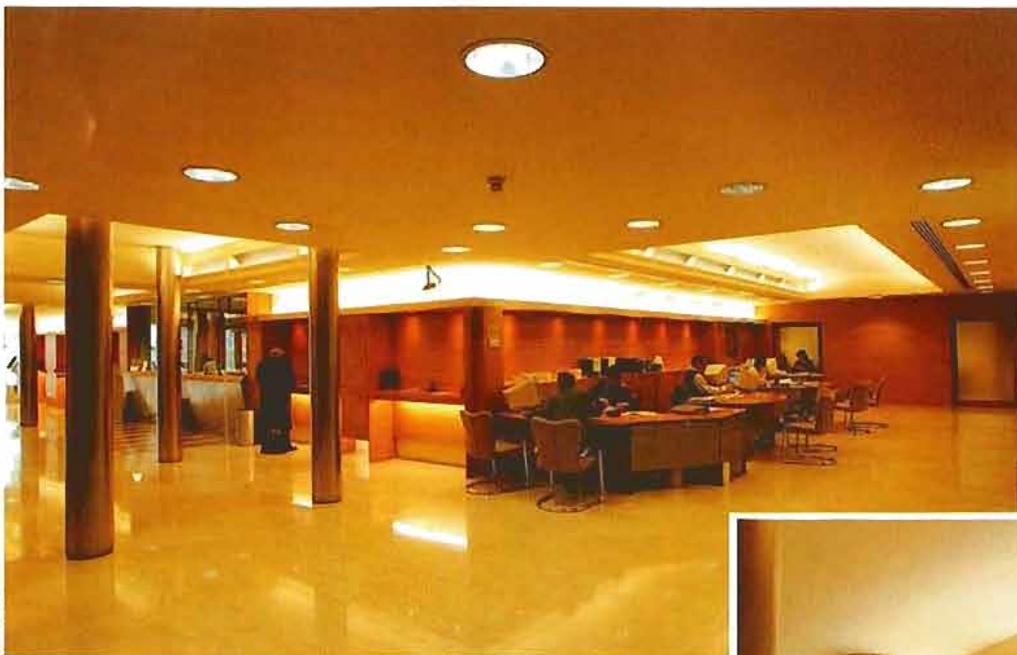


Foto 2

El **palacete Abadal**, ha vivido desde su construcción en 1927 por muchos pasos históricos, no solo a nivel local, sino también, nacional e institucional.

Construido por el **Arquitecto Adolf Florensa** catedrático de la escuela superior de arquitectura y arquitecto municipal, quien recibió el encargo del empresario **Joaquim Duran** para su hija **Mercedes**, esposa de **Francisco Abadal**.

La zona establecida para la residencia fue la Avenida Diagonal, en aquel momento Av. Alfonso XIII, una gran avenida nacida de la voluntad y visión preclara de Cerdá cuando diseñó la futura ampliación de la ciudad de Barcelona.

El palacete quedó construido bajo influencias inspiradas en líneas del clasicismo Francés, dotado de una gran funcionalidad y habitabilidad. El conjunto de la obra constaba en un origen, de un edificio de tres plantas, con una superficie de 1572m², más 91m² de terrazas y subterráneo, además de dos edificios auxiliares destinados respectivamente a residencia del servicio y un amplio garaje, actualmente desaparecido después de la venta de una parte de los terrenos realizada en los años 70.

En 1987 la **familia Abadal** optó por la venta del Palacete a un conocido grupo hotelero barcelonés representado por **Joan Gaspart**, con miras a convertirlo en un pequeño hotel de lujo, mientras tanto se utilizó alquilándolo para celebraciones de actos sociales y convenciones.

A principios de 1995 **Carlos Tusquets Trías de Bes**, presidente de **Fibanc** (Banco privado e independiente especialista en gestión de tesorería y patrimonios a través de fondos de inversión), adquirió el Palacete, encargando al equipo de Arquitectos formado por **José María García Valdecasas**, **Javier Ramos** y **José Goday** el aparejador **Lluís Herreras** y el interiorista **Jordi Galí** la realización del proyecto de reforma de Palacete, respetando el espíritu de la obra de Florensa y la reglamentación urbanística.

Foto 3



Manteniendo las fachadas y la estética exterior y conservando tres piezas importantes (el llamado "Salón Dorado" y los dos comedores situados a ambos lados del salón. Las tres plantas del edificio original se convierten en siete a base de ganar espacio al subsuelo. La entrada principal se modifica y pasa a situarse en la fachada de la calle Capitán Arenas, en un plano inferior al nivel de la calle y se comienza a perforar las plantas inferiores, manteniendo suspendido el Palacete mediante una estructura.

De esta manera, las siete plantas que componen la estructura del nuevo Palacete se distribuyen de abajo a arriba y en función del uso que se hace.

DISTRIBUCIÓN

PLANTA -4. Destinada al archivo general y caja acorazada

PLANTA -3 y -2. Destinada al aparcamiento para clientes y personal de la entidad

PLANTA -1. Acceso principal, dependencias de atención al público, sala de bolsa, departamento de informática, y sala de actos compartimentada con capacidad para cien personas. Esta planta se prolonga hacia un edificio singular acristalado cilíndrico de vidrio oscuro, construido fuera de la estructura original, destinado a despachos de atención al cliente.

PLANTA 1. Zona noble, conservando gran parte de la estructura original, El Salón Dorado y los dos comedores transformados en Sala de Juntas y Despachos de Presidencia y Vicepresidencia respectivamente.

PLANTA 2 y 3. Están destinadas a los departamentos de inversión y administración.

Foto 5



Los aspectos interiores han estado como premisa fundamental, el combinar adecuadamente lo antiguo y lo moderno, manteniendo espacios visualmente abiertos y sin barreras, pero todo ello dotado de los avances tecnológicos necesarios para asumir la máxima funcionalidad.

ILUMINACIÓN

En lo relativo al proyecto de iluminación se mantuvo vivo desde su inicio al final, consecuente con la idea clara de calidad y confort visual en todas sus dependencias, independientemente de su uso.

En la **PLANTA ACCESO (-1)**, se encuentran varias zonas claramente diferenciadas. El vestíbulo principal y zona de atención personalizada se realiza una iluminación cenital a base de downlights con reflector en cruz para lámpara fluorescente de bajo consumo y larga duración, garantizando un gran apantallamiento y confort visual (foto 2) a su vez, esta es combinada con una iluminación indirecta lineal con bañadores de techo de óptica asimétrica dando a este espacio una sensación de gran volumen (foto 3), que se complementa con luz de acento en el mostrador de caja, así como mostradores tanto de recepción como de información y apoyo.

Esta misma planta contiene una sala de actos (foto 4) y



Foto 4

formación, la cual permite una compartimentación mediante paneles móviles, y es controlada mediante un sistema de gestión de luz que acondiciona la sala en función de su uso individual o global, creando escenas de luz preprogramadas dependiendo del acto. Este sistema controla downlights de bajo voltaje con apantallamiento de 30º, creando así un ambiente relajado y confortable. Una iluminación puntual intensiva con proyectores de bajo vol-

Foto 10



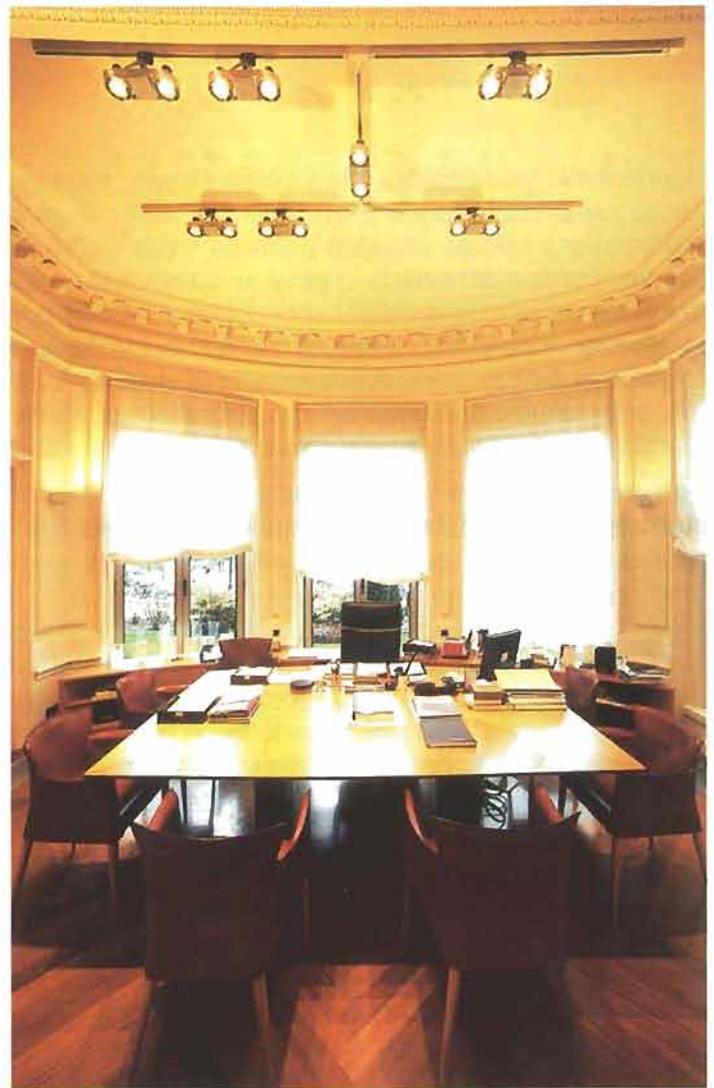
je sujetos a un rail electrificado trifásico que enfatizan la zona de presidencia.

Al edificio anexo cilíndrico se le ha dotado de una iluminación lineal dispuesta en forma radial, manteniendo así una geometría lógica con la forma del edificio (foto5).

Un espacio crítico dentro de esta planta es la sala de bolsa repleta de monitores de TV, indicativos claves de los resultados bursátiles en tiempo real, los cuales tienen que estar exentos de reflejos, por ello la solución adoptada fue equipar la sala con pantallas de muy baja luminancia con equipo regulado, que repartidas en varios circuitos evitan crear luminancias altas en paredes, controlando la luz únicamente en el plano horizontal (foto6).

Conducidos por una importante escalera doble, se llega al distribuidor del primer piso del que por medio de un gran agujero central a doble altura permite visualizar el vestíbulo de acceso (foto7).

Foto 8



Se crea aquí un ambiente cálido que hace de la espera un momento de relajación, esto ocurre gracias a la combinación de colores acogedores que reflejan la luz halógena matizada por medio de cristales cóncavos de protección mates, consiguiendo de la luz de bajo voltaje una distribución suave y sin brillos.

Los despachos de dirección (foto8) y sala de juntas (foto9) se solucionan con una iluminación indirecta uniforme con ópticas asimétricas e iluminación orientable de acento en zonas de trabajo con lámparas originales restauradas, creando el toque clásico del que no se ha querido prescindir.

Las plantas superiores 2 y 3 con un uso formal de oficina, y la utilización de monitores en cada puesto de trabajo, se hace imprescindible establecer unas premisas fundamentales de



Foto 6



Foto 9

CREDITOS

Arquitectos:

José María García Valdecasas
Xavier Ramos
Josep Goday

Aparejador: Lluís Herreras

Interiorista: Jordi Galí

Ingeniería: Juan Hernández (A.J. Ingeniería)

Instalador Eléctrico: M. Daunis (Felca)

Iluminación : Miguel Ángel Castro (Erco Iluminación S.A.)

RATIOS

Superficie y Potencia total Instalada:

Planta -1 (Acceso Principal):
575 m² , 15364 W (26,72 W/m²)

Planta 1 (Zona Noble):
1118 m² , 17965 W (16,06 W/m²)

Planta 2 (Oficinas Inversión):
383 m² , 5030 W (13,13 W/m²)

Planta 3 (Oficinas Administración):
383 m² , 5030 W (13,13 W/m²)

Niveles de iluminación:

Zonas de Oficina: 500 lux en plano de trabajo horizontal.

Zona Noble:

350 lux en zonas comunes.

600 lux en mesas de trabajo de despachos.

control de luminancias, niveles de iluminación y confort visual en plano horizontal, consiguiéndolo mediante luminarias con reflector de aluminio con técnica darklight de cuatro celdas proporcionando una limitación óptima del deslumbramiento con un ángulo de apantallamiento definido y potencia equilibrada de dos lámparas compactas de 36 w distribuidas en el espacio con (foto10).

Por último cabe señalar, el esfuerzo realizado por todas las partes, en completar el proyecto lumínico con un trabajo de calidad, sujeto en todo momento a pruebas de luz, ejecuciones especiales como la integración de equipos de emergencia en las luminarias convencionales, creando como resultado un edificio representativo, funcional, capaz de afrontar los retos exigidos en el futuro. ■

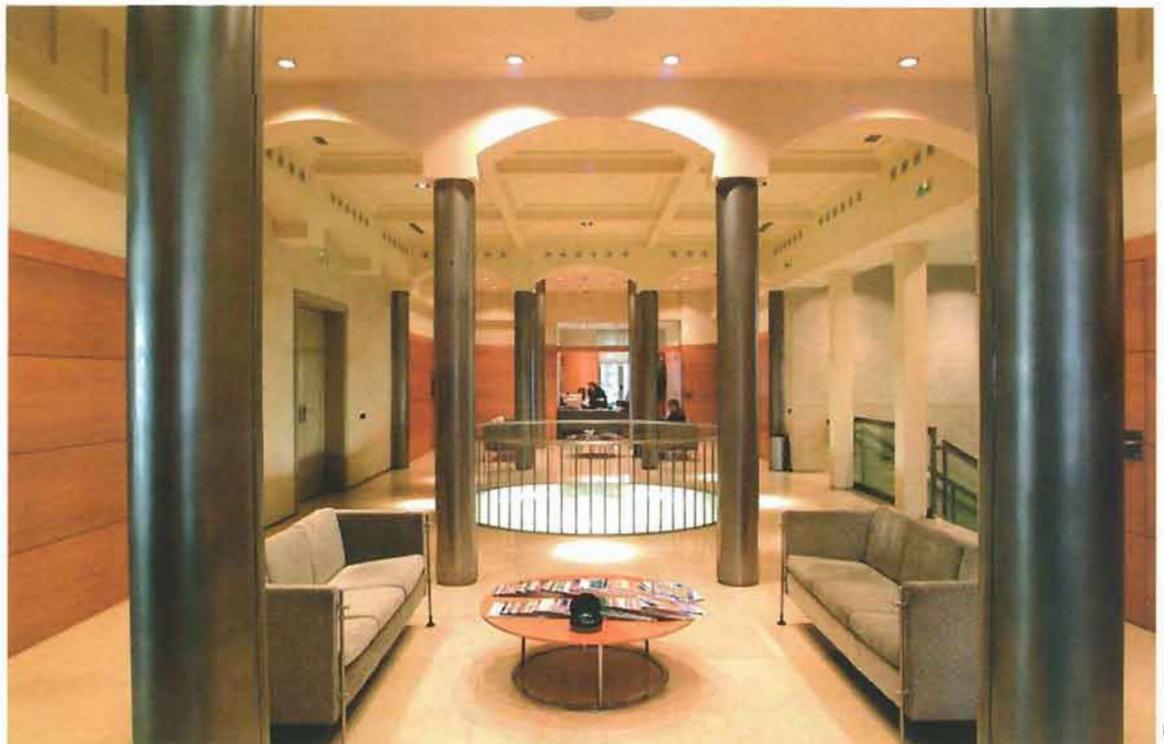


Foto 7